

À M. L. van Waefelghem.



pour

Alto et Piano

par

Alph. Duvernoy.

Op. 47.

Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

Anc<sup>de</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 4655. H.

Imp. G. G. Röder, Paris.



à M. L. van Waefelghem.

# Lied

pour Alto avec accomp<sup>t</sup> le Piano.

Alph. Duvernoy, Op. 47.

ALTO. Grave. ♩ = 50. 3<sup>e</sup> Corde

PIANO. Grave. *pp sost.* una corda

*mf sost.*

*mf* *f stretto e espress.* *rit.* *a tempo* *p*

*mf* *f stretto e espress.* *rit.* *a tempo* *pp sost.*

3<sup>e</sup> Corde

*pp* *m.g.* *mf* *f stretto e espress.* *rit.*

*pp* *rit.*

*a tempo*  
*p* *rinf.* *dim.* *p sost.*

*a tempo*  
*p* *sost.* *mf* *dolce*

3<sup>e</sup> Corde

*pp sost.* *poco*

*p* *cresc.*

*pp*

*bien chanté*

*un poco più mosso*  
*mf appassion.* *p*

*un poco più mosso*  
*mf sost. e appassion.* *p*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The bottom part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a piano accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff has dynamics *mf*. The bottom part includes markings *poco cresc.* and *mf sost.* in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff has markings *accel. poco a poco* and *cresc.*. The bottom part includes markings *accel. poco a poco* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The top staff has markings *animé* and *f*. The bottom part includes markings *animé* and *f*. At the end of the system, there are markings *Red.* and asterisks.

ff *dim.*  
*f sost.* *dim.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ral - - - len - - - - - tan - - - - - do - - - - - Tempo I.  
*p* *p sost.*  
*poco rit.* Tempo I.  
*p* *pp*  
 Ped. \*

3: Corde  
*mf* *mf*  
*pp* *sost.* \*

*f stretto e espress.* *rit.* *a tempo* *p* *cresc.*  
*f stretto e espress.* *rit.* *a tempo* *pp* *sost.*  
 Ped. \* Ped. \*

*dim.* *p* *calmato*  
*dolce près de la touche*  
*calmato*  
*pp* *sost.*

1. Led. \* 1. Led. \* 1. Led. \*

*rinf.* *sf*  
*rinf.*

1. Led. \* 1. Led. \* 1. Led. \*

*mf sost.* *di - - mi - - nu - - en - - do*  
*p sost.* *dim.*

1. Led. \* 1. Led. \* 1. Led. \* 1. Led. \* 1. Led. \* 1. Led. \*

*p* *poco rit.* *a tempo*  
*dim.* *pp* *ppp*  
*suivez* *ppp*  
 2. Led. \*

# Oeuvres de Ch. M. Widor

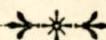
publiées par

## J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. <b>Airs de ballet pour piano</b> (2 <sup>e</sup> Edition)	10	— No. 2. Invocation . . . . .	4	— No. 5. <b>Albaydé</b> . . . . .	4
Op. 7. <b>Quintette en ré mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle</b> <i>net</i>	12	— " 3. Lamento . . . . .	4	— " 6. Prière . . . . .	2 50
Op. 9. <b>Caprice en ut mineur pour piano</b>	6	Op. 30. <b>Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano</b>	7 50	Op. 49. <b>Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :</b>	
Op. 10. <b>Sérénade en si bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium</b>	5	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 <sup>o</sup> . . . . .	5
— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	5	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur . . . . .	4	Partition d'orchestre . . . . . <i>net</i>	
— Parties séparées . . . . .	12	Op. 31. <b>Douze Feuilles d'Album pour piano :</b>		Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon . . . . .	10	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit serena. — Valse lente)	10	Parties séparées de chœur, chaque . . . . . <i>net</i>	40
— arr. pour Orchestre par l'auteur	6	— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	L'air de soprano transposé en sol, séparé . . . . .	
— Partition . . . . . <i>net</i>	6	La Marche américaine, séparée	5	Op. 50. <b>Sonate pour piano et violon</b> . . . . .	18
— Parties séparées . . . . . <i>net</i>	8	La même arrangée à 4 mains . . . . .	6	Op. 51. <b>Suite polonaise pour piano</b> . . . . . <i>net</i>	5
Op. 11. <b>Trois Valses pour piano :</b>		Op. 32. <b>Trois Mélodies italiennes, chant (soprano) et piano :</b>		Séparément: No. 1. Polonaise . . . . .	6
— No. 1. en ré bémol . . . . .	6	— No. 1. Lia à morta . . . . .	4 50	" 2. Scherzando . . . . .	6
— " 1 <sup>bis</sup> . Edition de concert . . . . .	6	— " 2. Il tempo passato . . . . .	4 50	" 3. Romanza . . . . .	3
— " 1 <sup>ter</sup> . " simplifiée . . . . .	5	— " 3. Il primo amore . . . . .	2 50	" 4. Volkslied . . . . .	3
— " 2. en sol majeur (2 <sup>e</sup> édition)	6	— " 3 <sup>bis</sup> . La même, pour baryton ou contralto . . . . .	2 50	" 5. Appassionato . . . . .	7 50
— " 3. en la bémol . . . . .	6	Op. 35. <b>Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano :</b>		Op. 52. <b>Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :</b>	
Op. 12. <b>Impromptu en ré bémol pour piano</b>	7 50	— No. 1. Dimmi perché . . . . .	2 50	— No. 1. L'hiver . . . . .	6
Op. 13. <b>Symphonies pour orgue, 1<sup>re</sup> Série :</b>		— " 2. Rude maestro . . . . .	3	— " 2. Guitare . . . . .	5
— No. 1. en ut . . . . .	12	— " 3. La bianchina . . . . .	2 50	Op. 53. <b>Six Mélodies, chant et piano :</b>	
— " 2. en ré . . . . .	12	Op. 37. <b>Six Mélodies, chant (mezzo-soprano) et piano :</b>		— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . . . .	3
— " 3. en mi . . . . .	9	— No. 1. Le soleil s'est couché . . . . .	5	— " 2. Prière au Printemps . . . . .	5
— " 4. en fa . . . . .	9	— " 2. S'il est un charmant gazon . . . . .	3	— " 3. Je respire où tu palpites . . . . .	5
— Les quatre réunies en un recueil . . . . . <i>net</i>	12	— " 3. Soupir . . . . .	3	— " 4. Quand vous me montrez une rose . . . . .	3
Op. 14. <b>Six Mélodies, chant et piano :</b>		— " 4. Aimons toujours . . . . .	4	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre . . . . .	3
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto . . . . .	4	— " 5. Le chasseur songe . . . . .	4	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée . . . . .	3
— " 1 <sup>bis</sup> . La même, pour soprano ou ténor . . . . .	4	— " 6. Le bouquet . . . . .	4	<b>Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano</b> . . . . .	5
— " 2. L'Abeille . . . . .	4	Op. 39. <b>Concerts pour piano et orchestre :</b>		<b>Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue</b> . . . . .	
— " 3. Chanson indienne . . . . .	6	— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	12	<b>O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue</b> . . . . .	3
— " 4. Avril . . . . .	3	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	18	<b>Messe à deux chœurs, avec accompagnement de deux orgues</b> . . . . .	
— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse . . . . .	5	— Piano seul . . . . . <i>net</i>	8	<b>Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8<sup>o</sup></b> . . . . . <i>net</i>	12
— " 5 <sup>bis</sup> . La même pour soprano, en fa . . . . .	5	— à 2 pianos . . . . . <i>net</i>	12	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— " 5 <sup>ter</sup> . La même pour mezzo-soprano, en ré . . . . .	5	Op. 40. <b>Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :</b>		2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point su les comprendre.	
— " 6. Sunt lacrymæ rerum . . . . .	4	— No. 1. Nocturne . . . . .	7 50	3. A cette terre. 24. Vieille chanson du jeune temps.	
Op. 15. <b>Six Morceaux de salon pour piano :</b>		— " 2. Qu'un songe au ciel . . . . .	6	4. Avril. 25. La Captive.	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	Op. 41. <b>Concert pour violoncelle et orchestre :</b>		5. Sérénade. 26. J'ai dit au bois.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . . . .	7 50	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>		6. Sunt Lacrymæ rerum. 27. Les Etoiles.	
Op. 17. <b>Prélude, Andante et Final pour piano</b>	10	— Violoncelle et piano . . . . . <i>net</i>	6	7. Sois heureuse. 28. Je pense à toi.	
Op. 19. <b>Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2<sup>e</sup> Edition</b> . . . . . <i>net</i>	10	Op. 42. <b>Symphonies pour orgue, 2<sup>me</sup> Série :</b>		8. L'Aurora. 29. Albaydé.	
Op. 20. <b>Scènes de bal pour piano :</b>		— No. 5. en fa . . . . .	18	9. Aubade. 30. Prière.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) . . . . .	9	— " 6. en sol . . . . .	15	10. A toi. 31. Chanson indienne.	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) . . . . .	9	— " 7. en la . . . . .		11. Invocation. 32. Mon âme a son secret.	
Op. 21. <b>Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano</b>	9	— " 8. en si . . . . .		12. Ave Maria. 33. Dans la plaine.	
Op. 22. <b>Six Mélodies, chant et piano :</b>		Op. 43. <b>Six Mélodies, chant et piano :</b>		13. Le Soleil s'est couché. 34. Le doux appel.	
— No. 1. Sois heureuse . . . . .	5	— No. 1. Je ne veux pas autre chose . . . . .	3	14. S'il est un charmant gazon. 35. Dis, le sais-tu.	
— " 2. L'Aurore . . . . .	5	— " 2. Le Vase brisé . . . . .	5	15. Soupir. 36. Prière au Printemps.	
— " 3. Aubade . . . . .	4 50	— " 3. Contemplation . . . . .	2 50	16. Aimons toujours. 37. Je respire où tu palpites.	
— " 4. Mon âme a son secret . . . . .	4 50	— " 4. Le Plongeur . . . . .	5	17. Le Chasseur songe. 38. Quand vous me montrez une rose.	
— " 5. Dans la plaine . . . . .	3	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre . . . . .	4	18. Le Bouquet. 39. Ne jamais la voir.	
— " 6. Adieu . . . . .	4	— " 6. Vieille chanson du jeune temps . . . . .	5	19. Je ne veux pas autre chose. 40. Songes-tu parfois.	
Op. 25. <b>Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement :</b>		Op. 44. <b>Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) . . . . .</b>	9	<b>Quinze Valses pour Piano, un volume in-8<sup>o</sup></b> . . . . . <i>net</i>	7
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8 <sup>o</sup> <i>net</i>	50	Op. 47. <b>Six Mélodies, chant et piano :</b>		comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction.	
— " 2. Au Matin . . . . . <i>net</i>	50	— No. 1. La Captive . . . . .	2 50	(Nouvelle édition revue et corrigée.)	
— " 3. Rêverie . . . . . <i>net</i>	50	— " 2. J'ai dit aux bois . . . . .	4	<b>Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8<sup>o</sup></b> . . . . . <i>net</i>	6
Op. 26. <b>Six Valses caractéristiques pour piano — Le No. 2 séparément</b> . . . . .	2 50	— " 2 <sup>bis</sup> . La même, pour ténor ou Soprano . . . . .	4	<b>Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8<sup>o</sup></b> . . . . . <i>net</i>	4
Op. 28. <b>Trois Mélodies, chant (baryton) et piano :</b>		— " 3. Les Etoiles . . . . .	4 50		
— No. 1. A toi . . . . .	4	— " 4. Je pense à toi . . . . .	6		
— " 1 <sup>bis</sup> . La même transposée pour ténor ou Soprano . . . . .	4				



## Lied.

ALTO.

Alph. Duvernoy, Op. 47.

Grave. 1

3<sup>e</sup> Corde

*mf sost.*

*f stretto e espress.*

*rit. a tempo*

*p*

3<sup>e</sup> Corde

*mf*

*f stretto e espress.*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*rinf. dim. p sost.*

3<sup>e</sup> Corde

*f*

*p*

*un poco più mosso*

*cresc. mf appassion.*

*p*

*cresc. f*

*p*

*mf*

*accél. poco a poco*  
*cresc.*

*animé*  
*f*

*ff*

*ral - - - len - - - - tan - - - - do*  
*di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do* *p*

**Tempo I.** *3<sup>e</sup> Corde*  
*p sost.* *mf*

*rit.* *a tempo*  
*f stretto e espress.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *calmato*  
*dolce près de la touche*

*rinf.*  
*f*

*mf sost.* *di - - - mi - - - nu - - - en - - - do*

*poco rit.* *a tempo*  
*p* *dim.* *pp* *ppp*